

BAİBÜ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
MÜZİK BÖLÜMÜ
2021 YILI FAALİYET RAPORU
(1 Ocak-31 Aralık 2021)
(Öğretim Elemanı Sayısı: 5)

A. YAYINLAR

A.1. Uluslararası Yayınevlerince Basılmış Kitap

Kalyoncu, N. (Ed.). (2021). *Müzik Eğitiminde Çok Bileşenli Pedagojik Yaklaşımlar ve Öğretme-Öğrenme Yaklaşımları: Tasarılar-Yöntemler-Modeller*. Ankara: Nobel Yayıncılık.

Öztürk, G. (2021). *Türkiye’de Müziksel İşitme Eğitimi Araştırmaları: Lisansüstü Tezler Üzerinden Bir Meta-Sentez Denemesi*. İstanbul: Kriter Yayınevi.

Öztürk, Ö. (2021). *Problems Reflected in the Learning-Teaching Processes in Fine Arts High Schools: A Description through the Experiences of Music Teachers*. İstanbul: Kriter Yayınevi.

A.2. Uluslararası Yayınevlerince Basılmış Kitap Bölümü

Doğan, C. (2021). Üflemeli Halk Çalgıları Yapımı. *Geleneksel Meslekler Ansiklopedisi*. Cilt: 2 (ss. 577-584). Ankara: Ajans Düş Pınarı Yayınevi.

Kalyoncu, N. (2021). Elementer Müzik ve Hareket Eğitimi: Oluşumu ve Karakteristikleri. N. Kalyoncu (Ed.), B. Aydın (Misafir Ed.), *Müzik Eğitiminde Çok Bileşenli Pedagojik Yaklaşımlar ve Öğretme-Öğrenme Yaklaşımları* (ss. 115-172). Ankara: Nobel Yayıncılık.

Kalyoncu, N. (2021). Müzik Eğitiminde Çok Bileşenli Pedagojik Yaklaşımlar ve Öğretme-Öğrenme Yaklaşımları: Bir Giriş Denemesi. N. Kalyoncu (Ed.), B. Aydın (Misafir Ed.), *Müzik Eğitiminde Çok Bileşenli Pedagojik Yaklaşımlar ve Öğretme-Öğrenme Yaklaşımları* (ss. 3-41). Ankara: Nobel Yayıncılık.

Öztürk, G. (2021). Müzik Eğitiminde İş Birlikli Öğrenme. N. Kalyoncu (Ed.), B. Aydın (Misafir Ed.), *Müzik Eğitiminde Çok Bileşenli Pedagojik Yaklaşımlar ve Öğretme-Öğrenme Yaklaşımları* (ss. 281-326). Ankara: Nobel Yayıncılık.

Öztürk, Ö. (2021). Tam Öğrenme Modeli ve Müzik Eğitiminde Uygulanabilirliği. N. Kalyoncu (Ed.), B. Aydın (Misafir Ed.), *Müzik Eğitiminde Çok Bileşenli Pedagojik Yaklaşımlar ve Öğretme-Öğrenme Yaklaşımları* (ss. 251-279). Ankara: Nobel Yayıncılık.

Öztürk, Ö. (2021). Türkiye’de 2001-2020 Yılları Arasında Müzik Öğretmenlerine Yönelik Düzenlenen Hizmetiçi Eğitim Programlarına Genel Bakış. A. K. Namlı (Ed.), *Eğitim ve Bilim 2021* (ss. 131-149). İstanbul: Efe Akademi Yayınevi.

Öztürk, Ö. (2021). Türkiye’de ‘Müzik Öğretmenliği Mesleğinde Tükenmişlik Alanyazını’ Sorunsalı. A. Akgün ve H. G. Güngörmez (Ed.), *Eğitimde Güncel Akademik Çalışmalar* (ss. 33-67). Ankara: İKSAD Yayınevi.

A.3. Uluslararası Yayınevlerince Basılmış Çeviri Kitap Bölümü

Nolte, E. (2021). Müzik Öğretme-Öğrenme Tasarılarının Teorik Temelleri (Çeviri: N. Kalyoncu). N. Kalyoncu (Ed.), B. Aydın (Misafir Ed.), *Müzik Eğitiminde Çok Bileşenli Pedagojik Yaklaşımlar ve Öğretme-Öğrenme Yaklaşımları* (ss. 43-77). Ankara: Nobel Yayıncılık.

A.4. Uluslararası Hakemli Dergilerde Yayımlanmış Makale

Aliyeva, M. (2021). Çaykovski’nin Mevsimler Op.37 Bis Eserinin Analizi. *İdil Sanat ve Dil Dergisi*, 83, 1089–1104.

Aliyeva, M. (2021). Frederic Chopin’in Minyatürlerinde Mazurkalar. *Akademik Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 9(123), 206-224.

Öztürk, Ö. (2021). Music Teachers’ Burnout Levels in terms of Some Variables. *Education Quarterly Reviews*, 4(1), 457-471.

Öztürk, Ö. (2021). Müzik Öğretmenlerinin İş Doyumları ve Bazı Değişkenlerle İlişkisi (Music Teachers' Job Satisfaction And Relationship With Some Variables). *Journal of International Social Research*, 14(77), 897-909.

A.5. Ulusal Hakemli Dergilerde Yayımlanmış Makale

Özata, C. ve Kalyoncu, N. (2021). Bağlama Eğitiminde Başlangıç Düzeyine Yönelik Bir Performans Değerlendirme Ölçeği Geliştirme. *Eurasian Journal of Music and Dance*, 19, 1-25 (DOI: 10.31722/ejmd.1033395).

A.6. Popüler Meslek Dergisinde Yayımlanmış Kısa Makale

Kalyoncu, N. (2021). Akademiye “Benzerlik Oranı”, “İntihal Oranı”na karşı... *Musiki Dergisi*, 4 Temmuz 2021, Erişim adresi: http://www.musikidergisi.com/yazar-542-akademide_benzerlik_orani___intihal_oranina_karsi..._.html

B. BİLDİRİLER

B.1. Uluslararası Bilimsel Toplantılarda Sunulan Sözlü Bildiri

Çelik, A., Doğan, C., Tuncer, K. A. (2021). Hemşirelik Fakültesi Son Sınıf Öğrencilerinin Müzik Terapi Konusundaki Bilgi ve Görüşleri, *VII. Uluslararası Müzik ve Dans Kongresi*, Sakarya Üniversitesi Yayınları, İzmir.

Öztürk, G., Kalaycıoğlu, G. ve Öztürk, Ö. (2021). The Relationship Between Motivation, Self-Efficacy, And Burnout In Professional Instrument Training. *II. International Congress of Pedagogical Research* (Sözlü Bildiri), Malezya.

Öztürk, G. ve Öztürk, Ö. (2021). Pedagojik Formasyon Programına Katılan Türk Müziği Konservatuvarı Öğrencilerinin Müzik Öğretmenliği Mesleğine Yönelik Tutumları ve Müzik Öğretimine Yönelik Özyeterlikleri, *II. International Congress of Innovative Research in Education* (Sözlü Bildiri), December 12-14, Prizren, Kosova.

Öztürk, Ö. ve Öztürk, G. (2021). Attitude In Instrument Training And Its Relationship With Various Variables, *II. International Congress of Pedagogical Research* (Sözlü Bildiri), Malezya.

Öztürk, Ö. ve Öztürk, G. (2021). Müzik Öğretmeni Adaylarının Okul Uygulamalarına İlişkin Görüşleri ve Öğretmenlik Mesleğine Yönelik Tutumları, *II. International Congress of Innovative Research in Education* (Sözlü Bildiri), December 12-14, Prizren, Kosova.

C. KONFERANSLAR

C.1. Ulusal Konferans

Doğan, C. (2021). “Toplumsal Değerlerin Aktarımında Anadolu Halk Müziği.” *Kafkas Üniversitesi Müzikbilim Web Konferansları ve Konser*. 30 Mayıs 2021, Kars.

D. KONSER-GÖSTERİ

D.1. Solo Konser

Aliyeva, M. (2021). (Piyano eşlik). *Türkiye ve Azerbaycan Bestecilerinin Eserleri Konseri*. Solist: R. Görkem Aytimur; Piyano: Mehriban Aliyeva. 08 Haziran 2021, Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi, Ankara.

Aliyeva, M. (2021). (Piyano eşlik). *Şan Konseri*. Solist: Mehmet Şahin Akıncı; Piyano: Mehriban Aliyeva. 02 Aralık 2021, Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Dr. İbrahim Üzümcü Kültür Merkezi, İstanbul.

D.2. Toplu Konser

Doğan, C. (2021). (Dilsiz Kaval İcracısı ve Solist). *Tezeneden Tuvale Neşet Ertaş Türk Halk Müziği Konseri ve Resim Sergisi* (Fikir Sahibi & Hazırlayan). 28 Aralık 2021, Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi, Bordo Salon, Bolu.

Doğan, C. (2021). (Dilsiz Kaval İcracısı ve Solist). *Karabük Üniversitesi Fethi Toker Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi Müzik Bölümü Türk Halk Müziği Koro Konseri*. Karabük Üniversitesi, 29 Aralık 2021, Prof. Dr. Sadettin Ökten Konferans Salonu, Karabük/Safranbolu.

Doğan, C. (2021). (Dilsiz Kaval İcracısı ve Solist). *Bolu Orman Bölge Müdürlüğü Türk Halk Müziği Konseri (Türkülerle Geleceđe Nefes)*. (Fikir Sahibi & Hazırlayan). 25 Ekim 2021, Bolu Orman Bölge Müdürlüğü, Bolu Bilim ve Sanat Merkezi, Bolu.

Doğan, C. (2021). (Dilsiz Kaval İcracısı ve Solist). *30 Ağustos Zafer Bayramı Türk Halk Müziği Konseri*. 30 Ağustos 2021, Safranbolu Belediyesi, Bordo Salon, Karabük/Safranbolu.

Doğan, C. (2021). (Dilsiz Kaval İcracısı ve Solist). *Ramazan Ayı ve 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı'na Özel Türk Halk Müziği Dinletisi*. 23 Nisan 2021, Manisa Demirci Kaymakamlığı, Manisa Celal Bayar Üniversitesi Demirci Eğitim Fakültesi, Manisa.

Doğan, C. (2021). (Dilsiz Kaval İcracısı ve Solist). *Manisa Demirci Türk Halk Müziği Amatör Ses Yarışması ve Türk Halk Müziği Konseri*. 17 Aralık 2021, Manisa Demirci Belediyesi, Akıncılar Salonu, Manisa.

Doğan, C. (2021). (Dilsiz Kaval İcracısı ve Solist). *Demokrasi Zaferi Kahramanlık Türküleri*. 15 Temmuz 2021, Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi, Bordo Salon, Bolu.

Doğan, C. (2021). (Dilsiz Kaval İcracısı ve Solist). *Kahramanlık Türküleri Konseri*. 15 Temmuz 2021, Karabük Valiliđi, Karabük Kent Meydanı, Karabük.

E. BÖLÜM TARAFINDAN DÜZENLENEN FAALİYETLER

E.1. Söyleşi

Genç, Hasan Hüseyin (2021). *Bađlamada Yatay ve Dikey İcrâ Teknikleri* (Moderatör: C. Doğan). BAİBÜ Yeşil Salon, Bolu, 27 Aralık 2021.